

Fiche technique :
Origine : Hongrie
Dimension : 275 mm
Prix : 300 euros
Edition Spéciale
White : 500 euros
contact@studio23.fr



Couvre plateau Hexmat Eclipse

Hexmat comme hexagonal : quelle forme déroutante pour un CP ! Original par son look, il est issu de 15 années de recherches de la marque hongroise, utilisant une technologie artisanale brevetée. Il est constitué d'un mélange de polymères extrudés exclusif d'une épaisseur de 2 mm, inspiré de procédés industriels. Selon Hexmat, le coefficient d'amortissement de cette matière expérimentale est meilleur que celui de tous les autres matériaux actuellement utilisés dans l'industrie. En regardant de plus près, on aperçoit 15 petites billes de 3 mm qui assurent le découplage entre le plateau et le vinyle, pour un transfert de couple maximal. Le procédé de fabrication est hérité de l'industrie lourde, les billes étant incorporées dans le matériau évidé, avec 3 points de contact. Il existe un autre modèle moins cher, le Yellow Bird, reprenant la même fabrication mais avec moins de billes. Les deux ont des propriétés antistatiques et s'installent sans devoir modifier la VTA grâce à leur fine épaisseur. La marque propose aussi la pince de serrage de disque Molekula, dont une de faible épaisseur pour les axes courts de type Rega, utilisant le même principe de découplage/absorption. Le CP Eclipse est noir, mais une version Eclipse White Edition est proposée dans un coffret joliment présenté, comprenant une pince Molekula et un kit d'alignement de la cellule. Hexmat n'est pas une lubie d'un créateur farfelu, mais bien un produit de haute technicité.

Écoute : La mise en place de l'Hexmat Eclipse est immédiatement perceptible, avec des qualités bien réelles.

Cependant, il sera plus efficace à la place d'un couvre-plateau existant, comme sur une Garrard 301, et à valider sur des plateaux massifs synthétiques déjà performants. Il donne d'abord l'impression que le système a boosté le niveau sonore, car la dynamique est beaucoup mieux exploitée, en respectant les écarts d'intensité avec plus d'acuité, tout en diminuant le bruit de fond. Les qualités musicales montent d'un cran : la scène sonore s'installe mieux, s'ouvrant encore plus de façon structurée et ordonnée, en gommant certaines approximations brouillonnes causées par des vibrations incontrôlées. La netteté de chaque pupitre s'affirme avec un meilleur focus pour plus de lisibilité, alors que le grave bénéficie d'une extension supérieure, son rendu dépendant de la nature du plateau sur lequel il sera posé. Enfin, l'aigu est parfaitement intégré aux autres registres, sans brillance ajoutée, dévoilant encore plus de finesse.

Verdict : Ce couvre-plateau en polymère spécial ne possède pas les défauts de certains CP, comme un caractère parfois moins vivant, étouffant certaines informations. L'Hexmat vaut largement son prix pour bénéficier de substantielles améliorations musicales, dans un contexte favorable selon la nature du support. Dans ce cas, il devient difficile de s'en passer lorsqu'on constate tous ses bienfaits.

Bruno Castelluzzo

Fabriqué en Hongrie, ce couvre plateau est très bien conçu. Seules 15 billes de 3 mm assurent le contact entre les deux surfaces ; un marquage graphique agrémenté les deux faces en polymère.